



María González Villasevil

Redacción editorial E&J

El gran apagón se enciende en las pantallas

Es abril de 2018 y **la Tierra se queda a oscuras**. Así es como se podría definir en una frase corta y concisa de que trata uno de los podcasts de ficción más famosos en España: *El gran apagón*.

Una tormenta solar ha arrasado el planeta, [despojando a las personas de luz](#), de agua corriente y de cualquier vía de comunicación (televisión, Internet y teléfono), excepto la radio, que funciona por ondas electromagnéticas. Dirigido por **Ana Alonso**, el proyecto se construye a partir de grabaciones presentadas como si fuesen reales, abordando entrevistas que se han dado, podcast, mensajes oficiales de las instituciones o comunicaciones entre personas a través de la radio.

La primera temporada parte de cuando se produce el apagón, contando la historia desde tres vías distintas o, mejor dicho, desde tres bases de personajes principales: un padre y una hija que quedaron aislados en su casa de Galicia, el bloguero que trata de demostrar que los Gobiernos sabían que el apagón se produciría y el físico que ya había anunciado **las terribles consecuencias que podría tener una tormenta solar** de alta intensidad.

A lo largo de cada temporada varias historias se entrelazan teniendo como denominador común el hecho ocurrido. Las siguientes temporadas tienen **personajes nuevos y tramas centradas d ...**

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |