



José María Salcedo Benavente

Abogado especialista en litigación tributaria.



Las «absoluciones aparentes» de Hacienda y sus similitudes con las de «El Proceso» de Kafka

“El proceso” es una novela inacabada de Franz Kafka que vio la luz en 1925, un año después del fallecimiento de su autor. En ella, se describe una sociedad distópica, en la que los ciudadanos son víctimas de procesos absurdos, donde la información que se proporciona al acusado brilla por su ausencia, y que además se alargan durante años, sin que se atisbe la posibilidad de dar carpetazo al asunto, para respiro y tranquilidad del sufrido ciudadano. No seré yo el que diga que **nuestro actual procedimiento tributario es como el descrito por el genial escritor checo**. Pero sí puedo afirmar que muchos contribuyentes experimentan en sus propias carnes cómo la Administración se resiste a soltar su presa. Y, también, que en ocasiones resulta muy difícil dar carpetazo a un litigio frente a Hacienda, a pesar de haber obtenido una resolución firme y favorable, que en teoría debiera suponer el fin del procedimiento.

Pues bien, describe Kafka en su novela, una particularidad de “El proceso” que, por deformación profesional, me ha resultado terriblemente familiar. Me refiero a lo que el autor denomina las “**absoluciones aparentes**”.

En estos casos, aparentemente, todo está correcto. Así, cuando una de estas absoluciones se produce, se añade en el acta la declaración de inocencia, la absolución, y los motivos de la misma.

Y, como se afirma en la novela, “Desde fuera, puede parece ...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |