



Diego Fierro Rodríguez

Letrado de la Administración de Justicia

El Instituto de la Mujer y la falta de consentimiento de varias mujeres sobre su imagen

No es raro encontrar, lamentablemente, situaciones en las que los partidos políticos obran ignorando los marcos ideológicos en los que se deben basar o, por lo menos, con los que rigen su comportamiento. Ello se ha convertido en algo habitual por la configuración de la partidocracia en la que se ha inmerso la sociedad española.

El **Instituto de la Mujer** —organismo público dependiente del Ministerio de Igualdad— lanzó a finales del pasado mes de julio una campaña denominada “**El verano también es nuestro**”, basada en un cartel teóricamente diseñado por la artista **Gisela Escat**, que se ubica tras el pseudónimo **Arte Mapache**, en el que se muestra a cinco mujeres de diferentes tipos de cuerpo, edades y etnias, incluyendo una mujer en topless que se ha tenido que someter a una mastectomía. La campaña pretendía, según el Instituto de la Mujer, **ser una respuesta a la gordofobia, el odio y las controversias con los “cuerpos no normativos”**, particularmente los de las mujeres, algo que puede ser más frecuente en el verano. Por el encargo, Arte Mapache recibió **4.490 euros**, según se infiere de lo indicado por varios medios de comunicación.

La campaña denominada “El verano también es nuestro” pretendía ser una respuesta a la gordofobia, el odio y las controversias con los “cuerpos no normativos”