



Alberto Sanz Blanco

Periodista, analista y crítico cultural



Doble o nada: La sombra del poder es alargada

Las sucesiones en cualquier ámbito de la vida no siempre son calmadas y aunque tratemos de tenerlo todo atado y bien atado, el proceso puede resultar complicado. **Designar a un sucesor supone dejar en sus manos la continuidad del proyecto** y todo aquello que se ha construido. Si desean profundizar sobre ello, Teatros Luchana les propone una representación con solo dos caminos: Doble o nada.

Nos conducimos al despacho de Ricardo (**Miguel Ángel Solá**), director de un prestigioso medio de comunicación. Allí se tomará la decisión de cuál de los dos subdirectores ocupará su silla. Uno es mujer, Miki (**Paula Cancio**), otro es varón. ¿Qué influirá en esa decisión?: ¿la capacidad?, ¿el sexo?, ¿la experiencia?, ¿la audacia?, ¿el engaño?, ¿la trampa?... Cuestiones de primer nivel de una obra, en palabras de la compañía, de impacto emocional, en la que nada es lo que parece ser, y en la que la traición y el amor son giros continuos de esa falsa rosca llamada poder.

Esta producción de 'El Tío Caracoles' encaja en la **categoría de thriller**, al contar con un relato de intriga y suspense, además de con un final inesperado. En la hora y media de duración, sobrevuela un aspecto psicológico que pone de manifiesto la capacidad de ocultación del individuo – con sus respectivas artes para llevarlas a cabo– y el poder de sugesti ...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |