



Alberto Sanz Blanco

Periodista, analista y crítico cultural



Cantando bajo la lluvia: el diluvio musical de la temporada

La magia del teatro hace posible prácticamente todo entre sus paredes; desde crear historias nuevas, hasta rescatar clásicos de otras artes como el cine. Actores, actrices y equipo técnico son ilusionistas capaces de hacer disfrutar al espectador y proporcionarle una experiencia única. Si desean vivirla, pueden viajar a la década de los cincuenta para recordar uno de los mejores musicales de todos los tiempos en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Tras su exitoso paso por el teatro Tívoli de Barcelona, los directores **Àngel Llàcer** y **Manu Guix**, – con **Miryam Benedited** en la coreografía– desembarcan como estrellas en Madrid para adaptar la película homónima de 1952, con libreto de **Adolph Green** y **Betty Comden**, música de **Nacio Herb Brown** y letras de **Arthur Freed**.

Don Lockwood es una romántica estrella del cine mudo a quien ha costado mucho llegar a la cima. Hasta llegar a triunfar en Hollywood, ha llevado un largo camino en el vodevil en compañía de su íntimo amigo y socio sobre el escenario, el comediante Cosmo Brown. Ahora forma pareja artística con otra estrella de la pantalla, Lina Lamont, una bella y peculiar mujer con espurias intenciones. Son la pareja de moda de los estudios cinematográficos Monumental Pictures dirigidos por R.F. Simpson. Tras uno de los estrenos, una actriz de teatro aún desconocida, Kathy Selden, se ...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |