



Alberto Sanz Blanco

Periodista, analista y crítico cultural



Matilda: el don de una niña convertido en espectáculo musical repleto de magia y fantasía

Niñas "raras", ratones de bibliotecas, niñas traviesas, niñas introvertidas, niñas pensativas. **Niñas, al fin y al cabo, con intención de cambiar el mundo.** Ejemplos de pequeñas grandes mujeres que desde su infancia han querido aportar su granito de arena para combatir las injusticias. Si ponemos música, canciones y coreografías a esta forma de ser tenemos uno de los musicales de la **temporada representado en el Teatro Nuevo Alcalá e Madrid.**

Hagamos un viaje mental al pasado y recordemos la trama de **una de las obras más notables del novelista británico Roald Dahl.** Una niña muy inteligente y amante de la lectura, **Matilda Wormwood, es despreciada e incomprendida por sus padres.** Cuando comienza la escuela, supera ampliamente a sus compañeros en todas las materias. Su profesora, la señorita Honey, pide que pasen a Matilda a una clase más avanzada, pero la pérfida directora, la señora Trunchbull, se niega. El desprecio de sus padres y la actitud dictatorial de esta última harán que **la pequeña canalice toda su rabia en una habilidad mental:** ser capaz de mover los objetos con la mente para hacer el bien y ayudar a los que están en dificultades, pero también para castigar a las personas crueles y perversas.

Julieta Cruz, en el papel de Matilda. (Foto: Fotografía de Escena)

Arduo trabajo de adaptación y traducción

La grandeza de este libro de ...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |