



Pedro Tuset del Pino

Magistrado-juez de lo Social de Barcelona



La Soga, de Alfred Hitchcock

Como cinéfilo una de mis películas de culto, sin dudarlo, es “**La Soga**” (*Rope*, en su título original en inglés), estrenada el 11 de marzo de 1948 bajo la dirección de **Alfred Hitchcock**, aunque curiosamente nunca lo fue en España, hasta que en julio de 1984, CIC, encargada por aquel entonces de distribuir las películas de Universal y de Paramount en nuestro país, la estrenó, dentro de un miniciclo que se denominó *Lo esencial de Hitchcock*.

La Soga reúne **todos los alicientes del suspense en torno a una trama adecuadamente articulada** y con un alto componente psicológico, donde se debate la posibilidad de cometer el crimen perfecto, aquel en que nunca se descubre a su autor material.

De esta película se ha llegado a decir que **es una de las más atrevidas de Hitchcock y uno de los experimentos más interesantes que haya intentado un director importante**, trabajando con grandes nombres de la taquilla, abandonando la mayoría de las técnicas normales de rodaje para permitir largas escenas continua

...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |