



María González Villasevil

Redacción editorial E&J



“Netflix ha usado la imagen de una niña para aumentar el morbo y la facturación”, señala Núria González, abogada de Rosa Peral

<https://youtu.be/sXSkH4siPZ4?si=qXbHS8jSahgQSp1r>

Los *true crimes* son un fenómeno audiovisual en auge. Cada vez es más habitual encontrarse en el catálogo de plataformas *streaming* con este tipo de producciones basadas o inspiradas en crímenes reales. Pese a la buena bienvenida que han recibido estas producciones por parte de los espectadores, por parte de los protagonistas y/o familiares de los hechos en los que se basan los *true crimes* no siempre es así.

Economist & Jurist ha entrevistado en su plató de televisión a **Núria González, abogada defensora de Rosa Peral**, quien fue condenada a 25 años de prisión por cometer un delito de asesinato, junto con otro condenado; asesinato que popularmente se ha conocido como ‘el crimen de la Guardia Urbana’ y que ha servido de inspiración a Netflix para producir y emitir la serie *El cuerpo en llamas*, en la que se basa ese asesinato.

En la actualidad, [Rosa Peral y Netflix se encuentran inmersos en un procedimiento judicial](#) a raíz de que la condenada por

...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |