



¿Es tan difícil resolver un contrato de edición musical?



Blanca López de la Osa. Abogada. Departamento IP DA Lawyers

Particularidades del contrato de edición musical y sus diferencias con el contrato de edición

Si digo que José Luis Figueroa Blanco ha conseguido quebrar el aparente blindaje de los contratos de edición musical que le ataban a su productora, probablemente nadie sepa de quien estoy hablando, pero

si digo que este cantautor recibe su nombre artístico del barrio de Santa María en Cádiz y es el autor de temas tan conocidos como “*Orgullo*” o “*Pa Madrid*”, probablemente todo el mundo adivine que me estoy refiriendo a “*El Barrio*”.

El Juzgado de lo Mercantil d nº1 de Sevilla estimó en febrero

...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |